

## Anttila lämpeni – Klas taipui nyansseihin

**KERAVA** | Keravan Oopperan *Luxemburgin Kreivin* juonen voi halutessaan nähdä jonkinlaisena *Kauniiden ja rohkeiden* esiversiona, kirjoittaa kriitikko **Mikko Kervinen**.

– **Jyrki Anttila** lämpeni kreivin roolissaan aivan erityisesti toisen näytöksen aikana. **Angelika Klasin** ääni taipuu kauniisti hiljaisimpiin nyansseihin, joita laulaja onneksi myös usein käyttää.

KULTTUURI, SIVU 6

# Keravan ooppera koreili Luxemburgin Kreivissä

**Mikko Kervinen**

**KERAVA** | Olisi väärin kutsua Keravan oopperayhdistystä vain paikalliseksi voimatekijäksi, sillä yhdistys itse asiassa tarjoaa runsaasti esiintymistilaisuuksia suomalaisille ooppera- ja ope-rettimusiikin ammattilaisille.

Yhdistyksen oma väki on produktioissa useimmiten kuoro-tehtävissä, jota kautta laulajille toisinaan avautuu myös solistisempia tehtäviä. Into oopperaan näkyy niin ikään siinä, että kaikki alaan liittyvät tehtävät aina lavasteiden rakentamisesta lipunmyyntiin kelpaavat yhdistyksen aktiiveille.

Keravalaisien uusimmassa produktiossa, Franz Lehárin *Luxemburgin Kreivissä*, kaikki päätehtävät olivat ammattilaisten hallussa. Sunnuntain näytöksessä Kreivin nimiroolin lauloi **Jyrki Anttila**, ja Angèle Didierin roolin lauloi **Angelika Klas**, tuttuja nimiä Suomen Kansallisoopperan solistikunnasta.

**Luxemburgin Kreivin** juonen voi halutessaan nähdä jonkinlaisena *Kauniiden ja rohkeiden* esiversiona. Varaton kreivi solmii valeavioliiton saadakseen morsiamelleen kreivittären arvonimen. Parin on myöhemmin tarkoitus erota ja morsiamen naida ruhtinas, kun aate-lisuus on naimakaupan myötä

## Operetti

*Keravan Ooppera: Franz Lehárin Luxemburgin Kreivi. Kerava-salissa 20.10. Ohjaus Anu Hälvä.*

varmistunut. Tietenkään asiat eivät mene suunnitelmien mukaan, mutta hällä väliä, rakkaus kukoistaa tarinassa opereteille ominaiseen tapaan.

”**Parituntinen Luxemburgin Kreivin parissa on aivan mukavaa viihdettä.**

Jyrki Anttila lämpeni kreivin roolissaan aivan erityisesti toisen näytöksen aikana. Angelika Klasin ääni taipuu kauniisti hiljaisimpiin nyansseihin, joita laulaja onneksi myös usein käyttää.

**Jukka Romu** taitaa komiikan, ja huumoria täydensivät **Merja Halmetoja** ja **Ville Salonen** rooleissaan. Kolmannessa näytöksessä tarinan yhteenvedon keskeinen hahmo oli **Pirjo Vainio**.

Näyttämökuva kaikkiensa on Kreivissä todella laadukas. Ohjaaja **Anu Hälvä-Sallinen** ja koreografi **Sami Vartiainen** ovat luoneet lavalle liikettä ja tilanteita. Kuorolaiset saavat tehdä paikoin suorastaan voimisteluu-



Pääosissa lauloivat Jyrki Anttila ja Angelika Klas.

liikkeitä. Hauska ja omintakei- nenkin koreografia pitää katsojan mielenkiinnon valppaana. Yhdistyksen kuoron lisäksi Kreivissä esiintyy myös Keravan Mieslaulajat.

Operetin lavasteissa ja pu- vuissa on niin ikään nähty vai- vaa. Lavalla on runsaasti yksi-

tyiskohtia ja pukujen loistoa. Visuaalisuudessaan esitys onkin keravalaisen ooppera-akti- vismin upea saavutus.

Parituntinen *Luxemburgin Kreivin* parissa on aivan muka- vaa viihdettä, jota ei enää koti- matkalla tarvitse sen kummem- min pohtia. Esitys oli varmasti

voitto Keravan Oopperalle, sil- lä Keuda-talo oli lähes täynnä operetin ystäviä.



**Seuraavat esitykset** la 26.10. klo 17 ja su 27.10. klo 15.