

Sähköttä ja suhinaa Oopperan kulisseissa

Luxenburgin kreivin ensi-ilta lähestyy

KERAVA
Taina Joutsen

■ Keravan Oopperan kulisseissa riittää sähköttä ja suhinaa. Naisten pukuhuone on täynnä heleänvärisiin mekkoihin sonnustautuneita näyttelijättäriä. Olkaimia laitetaan paikoilleen, kokonaisuuteen luodaan viimeisiä silmäyksiä.

– Ehditäänkö jutella myöhemmin. Pitää olla kohta näyttämöllä, huikkaa **Angelika Klas**, toinen naispääosan esittäjistä.

Hänen pitäisi olla hetken kulluttua näyttämöllä pariisilaisen laulajattaren Angéle Didierin roolissa, ja pukeutuminen on vielä alkutekijöissään.

Pukeutumistilat tyhjenevät hetkessä. Paikalle jää Luxemburgin kreivin puvustuksesta vastaava **Hanna Karesjoki**. Hän ompelee lyhentämiinsä smokinhiihoihin viimeisiä nappeja. Smokki kuuluu subrettiparin sankarille **Ville Saloselle**.

Kun ensi-iltaan on aikaa viikko, puvustuksessa keskitytään Karesjoen mukaan lähinnä stailaukseen. Valojen valmistuttua on helpompi nähdä, mikä yksityiskohta kaippaa vielä kohentamista.

Tällä kertaa esityksessä ei ole suurta tanssiryhmää, joka vaatisi yhtenäisiä asuja. Esitys ei myöskään liity tiukasti tiettyyn aikakauteen, joten puvustuksen osalta on päästy hiivenen helpommalla. Apua on löytynyt myös muiden lähiteattereiden puvustoista.

– Tässä esityksessä tunnelma on tärkeä. Olemme pyrkineet puvustuksessa siihen, että kaikilla olisi mahdollisimman kauden vaatteen päällään, Karesjoki kertoo.

Operetti on kuninkuuslaji

Angelika Klas saapuu valkoisessa jakkupuvussaan ja mustassa lierihatussaan. Pukuhuoneeseen virtaa myös muita näyttelijättäriä vaihtamaan asujaan.

Siirrymme vastaan tulevan la-

vasteen ohi käytävän nurkkaan, ohi peruukkitukkiin laitettua peruukkia pöyhivän **Outi Mailsin**. Mails on yhdistyksen sihteeri ja kuorolainen.

– Väliällä keittelen kahvia ja heittelen lavasteita, hän nauraa.

Koska Suomessa on vain yksi kansallisooppera, Angelika Klaas kertoo esiintyvänsä paljon maaseutuopperoissa. Kera-valaisia hän pitää puoliammattilaisina, näiden kokemus on sen verran pitkä ja ryhmän yhteistyö hyvä. Myös antaumus, jolla Luxemburgin kreiviä tehdään, kantaa pitkälle.

– Luxemburgin kreivissä rooliini poikkeaa aiemmista operetti-rooleistani. Olen tässä aivan tavallinen ihminen, joka tosin havittelee aatelistitteliä. Angele Didier on nainen, joka kaippaa elämässä onnea ja rakkautta. Kun hän ei löydä niitä, hän tyytyy rahaan. Ihme kuitenkin tapahtuu, tosin kummellusten kautta niin kuin usein operetissa, Klas kertoo roolistaan.

Hän kuvailee operettia kuninkuuslajiksi, koska siihen liittyvät isot orkesterit, laulaminen ja näyteleminen.

– Laulamisen ja näyttelemisen yhdistäminen on aivan oma lajinsa, hän sanoo.

Angelika Klaas on ollut vuodesta 2008 lähtien vuosittain mukana jossakin operettiprojektissa. Luxemburgin kreivi on kuitenkin hänen ensimmäinen Franz Lehárin säveltämä operettinsa.

Vain yksi peruukki

Naisten pukukari on tällä välin täytynyt morsiamista. Kyse on ohjaaja **Anu Hälvän** ideasta hyödyntää jo olemassa olevaa pukuvalikoimaa, toimintansa lopettaneista hääpukuliikkeistä ostettuja hääpukuja.

Morsianten keskellä kampaaja **Mari Korhonen** viimeistelee **Päivi Palviaisen** hiuksia. Korhonen on toiminut Keravan Oopperan kampaajana jo ennen kuin hänestä tuli oikeasti kampaaja. Myös hän on päässyt tässä produktiossa helpommalla.

– Puvustus ja kampaukset ovat nykyaikaisempia ja luonnollisempia, peruukkeja on vain yksi, hän kertoo.

Korhosen tehtäväksi jää vi-



Viimeiset napit. Hanna Karesjoki kiinnittää viimeisiä nappeja Ville Salosen smokkiin.

destä kymmeneen kampausta esitystä kohti. Kuorolaisilta odotetaan omatoimisuutta niin vaatetuksen kuin hiustenkin suhteen. Naiskuoro onkin varsin rutinoitunut, muutamaa laulajaa lukuun ottamatta sen jäsenet ovat olleet mukana Keravan Oopperassa jo pitkään. Keravan Mieslaulajat sen sijaan ovat ensimmäistä kertaa mukana vahvistamassa oopperan omaa kuoroa.

Vuorosanat haltuun

Oviaukossa seisovat **Ville Salonen** ja **Jukka Romu**. He käyvät läpi sitä, koska heidän pitäisi mennä lavalle. Miesten pukeutumistilassa **Ilkka Hämäläisellä** on meneillään viime hetken rutistus vuorosanojensa kanssa.

– Teemme nimiosaa yhdessä **Jyrki Anttilan** kanssa, ja hän on ollut lavalla viimeisissä kolmessa neljässä harjoituksessa. Siksi vuorosanat ovat päässeet vähän unohtumaan, mutta onhan tässä vielä viikko aikaa, hän nauraa.

Yhdessä tuolissa istuu Keravan Operetin johtokunnan jäsenen **Piiu Korhonen**. Hän kirjoittaa listaa asioista, jotka pitäisi vielä hoitaa.

Korhonen nimittää itseään Keravan Oopperan yleisnaiseksi. Hän huolehtii muun muassa markkinoinnista ja lipunmyynnistä sekä on apuna puvustuk-



Poseerausta kulisseissa. Angelikaa Klaas poseeraa Angéle Didierinä.

sessä.

– Luxemburgin kreivi valittiin ohjelmistoon Jyrki Anttilan aloitteesta. Hän otti useita ker-

voja yhteyttä minun edesmenneeseen mieheeni **Kauko Korhoseen**, joka silloin toimi Keravan Oopperan puheenjohta-

jana, ja kehui kuinka upea operetti tämä on ja kuinka kaunis musiikki tässä on, Piiu Korhonen kertoo.

Luxenburgin kreivi vierailee Kerava-salissa

KERAVA
Viikkouutiset

■ Luxemburgin kreivi valmistui Lehárin vimmaisen sävellyskauden aikana kolmessa viikossa, ja sen kantaesitys oli Wienissä marraskuussa 1909. Teos sai valtaisan suosionosoitukset ja näin hänen aikaisemmin säveltämänsä Iloinen leski oli saanut rinnalleen toisen suuroperetin.

Teos sisältää useita hittimelodioita, jotka ovat jääneet elämään iskelmän tavoin, kuten Unbekant, deshalb nicht minder intressant, Bist du's lachendes Glück ja Mädel klein, Mädel fein. Suomen Kansallisoopperan ohjelmistossa teos on ollut vain kerran vuonna 1936.

Operetin tapahtumat sijoituvat Pariisiin, jossa kreivi René viettää boheemia taiteilijaelämää ystäviensä kanssa omaisuus takavarikoituna. Kuin taivaan lahjana hänelle tarjoutuu mahdollisuus ansaita sievoisen summa suostumalla valevioliittoon kuuluisan laulajattaren kanssa venäläisen ruhtinaan houkuttelemana.

Sopimuksen mukaan pariskunnan tulee erota välittömästi vihkimisen jälkeen, jotta arvosteikossa ylennetty laulajatar olisi kelvollinen ruhtinaalle. Asiat eivät suju kuitenkaan niin kuin oli tarkoitettu...

Keravan Oopperan syksyn produktiossa nähdään useita Suomen Kansallisoopperan solisteja. Luxemburgin kreivinä vuorottelevat tenorit Jyrki Anttila ja Ilkka Hämäläinen, pariisilaisena laulajattarena, Angéle Didierinä, hehkuvat Angelika Klas ja Anu Hälvä.

Subrettiparina hauskuuttavat Merja Halmetoja ja Ville Salonen. Höperön ruhtinaan roolissa vuorottelevat Jukka Romu ja Jouni Kokora sekä ruhtinatar Kokozowina Pirjo Vainio.

Keravan Mieslaulajat ovat kuorona ensimmäistä kertaa mukana vahvistamassa oopperan omaa kuoroa. Orkesterina on tuttuun tapaan Ylioppilaskunnan Soittajat johtajinaan Mikk Murdvee ja József Hárs. Ohjauksesta ja suomennoksesta vastaa Anu Hälvä, koreografian on laatinut Sami Vartiainen, puvustuksesta vastaa Hanna Karesjoki, lavastuksen suunnittelee Mikko Sallinen ja harjoitusten korrepetiittorina on Joonas Mikkilä.

Esitykset Kerava-salissa: Ensi-ilta 5.10. klo 17, 6.10. klo 15, 12.10. klo 17, 13.10. klo 15, 19.10. klo 17, 20.10. klo 15, 26.10. klo 17, 27.10. klo 15, 9.11. klo 17, 10.11. klo 15, 16.11. klo 17, 17.11. klo 15. Liput 35/32 e. Liput numerosta 040 5262 707 tai Lippupisteestä.