

# Vanhaa kunnon wieniläishömpää

Perinteistä wieniläisoperettia edustavan "Luxenburgin kreivin" juoni on asiaankuuluvan höpsö. Nuori elämäniloinen kreivi on jostain syystä menettänyt omaisuutensa takavariokossa ja viettää iloista elämää köyhänä boheemistyviensä kanssa. Vanha, rikas ruhtinas on ihastunut kauniiseen nuoreen näyttelijättäreeseen, mutta ruhtinas ei voi naida aatelitonta naista. Hän keksii keinon: rutiiköyhä kreivi saa suuren summan rahaa, jos nai kauniin Angèlen ja ottaa avioeron kolmen kuukauden päästä. Nainen on siten saanut kreivittären arvon. Seuraa erinäisiä juonenkäännetä, jotka ovat siis päättömiä.

Mutta wieniläisoperetin tapaan hauskaa pidetään **Franz Lehárin** soljuvan musiikin tahdissa ja kaikki parit saavat toisensa. Tämä kaikki täytyy hyväksyä, jos aikoo nauttia operetista.

## Esitykseen on panostettu

Wieniläisoperetti ei taida olla enää niitä esitetyimpiä musiikkiteatterin lajeja, mutta kyllä sille on kysyntää etenkin varttuneemman yleisön keskuudessa.

Keravan oopperan produktio on siis aivan paikallaan. Pal-

## Ooppera

### Keravan ooppera, Kerava sali Franz Lehár: Luxemburgin kreivi

Ohjaus *Anu Hälvä Sallinen* Musiikin johto *József Hárs/Mikk Murdvee* Koreografia *Sami Vartiainen* Puvut *Hanna Karesjoki* Lavastus *Mikko Sallinen* Rooleissa mm. *Ilkka Hämäläinen/Jyrki Anttila, Angelika Klas/Anu Hälvä, Jukka Romu/Jouni Kokora, Merja Halmetoja, Ville Salonen, Pirjo Vainio, Timo Suorto, Reijo Jukarainen, Antti Tuomaala, Timo Kanerva, Mikko Sillfors*; Keravan oopperan kuoro, Ylioppilaskunnan soittajat

jon siihen näytetään panostetaneenkin. Laulajat ovat pitkää uraa tehneitä ammattilaisia, kuoro runsas ja Ylioppilaskunnan soittajat iso ja kokenut orkesteri.

**Anu Hälvän** ohjaus ottaa tiimistä kaiken irti. Ensimmäinen näytös oli vähän liiankin täynnä vauhtia ja menoa. Kiharasta juonesta ei tahtonut päästä kiinni, kun laulajat ja orkesteri kilpailivat, kumpi kuuluu paremmin. Orkesterii voitti, sillä kuoron sanoma puuroutui niin, ettei oikein tiennyt missä mennään. Myös ensimmäisen näytöksen näyttämökuva oli sekava.

Toisessa näytöksessä meno rauhoittuu ja solistien äänet pääsevät paremmin esille. **Ilkka Hämäläisen** lyyrinen tenori kii-rii komeasti romanttisissa koh-

tauksissa. (Kreivin roolin laulaa vuorotellen **Jyrki Anttila**). Sopraano **Angelika Klas** on sensuellilla Angèle. Hänellä on kantava ääni, joka kuitenkin kuulostaa paikoitellen hiukan kovahkolta. **Merja Halmetoja** ja **Ville Salonen** esittävät veikeästi subrettiparia, jossa nainen halajaa naimisiin ja taiteilijamies koettaa moista kohtaloa välttää.

Solistikunta, kuoro ja orkesteri tekevät kokonaisuudessaan energistä työtä, josta välittyy näyttelemisen ja laulamisen ilo.

Keravan oopperan Luxemburgin kreivi on siis kelpo operetta, joka tarjoaa tätä lajia janoaville tuhdin annoksen menneen maailman loistoa ja romantiikkaa.

**Anja Salminen**