



Takahuoneen kiireistä pukusovitusta. Angelika Klas (vas.) tarkistaa Merja Halmetojan asua.

# Hittimelodioita ja väriloistoa

Luxenburgin Kreivi on yhdestoista oopperayhdistyksen tuottama operetti



Jouko Tuomas-Kettunen  
jouko.tuomaskettunen@lehtiyhtyma.fi

**KERAVA | Anu Hälvä-Sallinen, tehopakkaus!**

Näinkin voisi luonnehtia ohjaajaa, laulajaa ja näyttelijää. Eikä lista siihen lopu. Hälvä on myös kääntäjä. Saksasta hän käänsi *Luxenburgin kreivin* Keravan Oopperalle.

Laulajan ammattitaidosta on käännoistyössä todella paljon hyötyä, koska riimit saadaan istumaan luontevasti esitettäväksi.

–Kreivistä oli olemassa vain todella vanha käänno. Teos on harvinainen ja ei suinkaan joka puolella nähty. Minullekin se oli aiemmin vieras. En ole nähnyt siitä minkäänlaista versiota, Hälvä-Sallinen kertoo.

Teos sisältää kuitenkin useita hittimelodioita, jotka ovat jääneet elämään iskelmän tavoin, kuten *Unbekant, deshalb nicht minder intressant, Bist du's lachendes Glück ja Mädel klein, Mädel fein*. Suomen Kansallisoopperan ohjelmistossa teos on ollut vain kerran, vuonna 1936.

–Raikas se on myös sikäli, että se ei sisällä niin monesta operetista tuttua unkarilaista nationalismia, Hälvä-Sallinen naurahtaa.

Franz Lehárin *Luxenburgin Kreivi* on operettisäveltäjän vimmaisen sävellyskauden tulos. Se valmistui neljäskymmenessä päivässä, ja sen kantaesitys oli Wienissä marraskuussa 1909. Teos sai

valtaiset suosionosoitukset ja näin hänen aikaisemmin säveltämänsä *Iloinen leski* oli saanut rinnalleen toisen suuroperetin.

–Lehár tuki muutti sitä paljonkin myöhemmin. Teoksen libretto ei tosin ollut uusi, sillä kaksitoista vuotta aiemmin siitä oli tehnyt operetin Johann Strauss. Se oli floppi.

*Luxenburgin Kreivi* on yhdestoista oopperayhdistyksen tuottama operetti. Ohjauksesta vastaava Hälvä-Sallinen on mukana ensimmäistä kertaa.

–Kerava-sali on viihtyisä ja tekniikan ihmiset ovat äärimmäisen auttavaisia. Koko porukka tekee tätä täysillä.

Hälvä ihmettelee sitä paloa ja energiaa, jolla operetin valmistamiseen osallistuvat ovat mukana harjoituksissa omien töidensä jälkeen.

**” Keravan Mieslaulajat ensimmäistä kertaa mukana.**

Operettiin taidemuotona liittyy myös ihmeellinen taianomainen tunnelma, jota ei perusmusikaaleissa välttämättä ole.

–Laulajilla pitää olla klassinen tekniikka hallussa.

Hälvä-Sallinen laulaa itse aikataulullisista syistä yhdessä esityksessä pariisilaisena laulajattarena. Hänellä on menossa ruuhkaviikot, sillä hän ohjaa parhaillaan myös Sibeliuksen Akatemian oopperan produktiota. Teoksena on Johann Strauss II:n *Lepakko*. Operetti esitetään



Kilpailevat aviomiehehdokkaat sanailevat. Höperön ruhtinaan roolissa vuorotteleva Jukka Romu ja Luxemburgin kreivinä vuorotteleva tenori Ilkka Hämäläinen harjoituksissa Angelika Klasin (Angèle Didier) kanssa.

Helsingin Musiikkitalossa.

Ensi-ilta on lokakuun lopussa. Oli sattumaa, että kaksi isoa työtä osui samaan saumaan.

–Päiville tulee nyt pituutta, Hälvä-Sallinen naurahtaa.

Hälvä-Sallinen tunnetaan myös näyttelijänä. Hänellä on takanaan pitkä televisioura. Hän on näytellyt sarjoissa *Met-solat*, *Blondi tuli taloon*, *Ihmeidentekijät* ja *Parhaat vuodet*. Näyttelijäntyön sarallakin on tapahtumassa jotakin, mutta Hälvä pitää sopimussyistä vielä suunsa supussa.

**Keravan Oopperan** produktiossa nähdään useita Suomen Kansallisoopperan solisteja. Lu-

xenburgin kreivinä vuorottelevat tenorit **Jyrki Anttila** ja **Ilkka Hämäläinen**. Pariisilaisena laulajattarena Angèle Didierinä laulaa **Angelika Klas**, ja yhdessä näytöksessä roolin laulaa Anu Hälvä-Sallinen. Subrettiparina hauskuuttavat **Merja Halmetoja** ja **Ville Salonen**.

Höperön ruhtinaan roolissa vuorottelevat **Jukka Romu** ja **Jouni Kokora** sekä ruhtinatar Kokozowina **Pirjo Vainio**. Keravan Mieslaulajat ovat kuorona ensimmäistä kertaa mukana vahvistamassa oopperan omaa kuoroa.

Orkesterina on tuttuun tapaan Ylioppilaskunnan Soittajat johtajinaan **Mikk Murdvee**

ja **József Hárs**. Koreografian on laatinut **Sami Vartiainen**, puuvustuksesta vastaa **Hanna Karesjoki**, lavastuksen suunnittelee **Mikko Sallinen** ja harjoitusten korrepetiittorina on **Joonas Mikkilä**.

Operetin tapahtumat sijoittuvat Pariisiin.



Luxenburgin kreivi Kerava-salissa. Keravan Ooppera. Ensi-ilta 5.10. klo 17. Liput 35 /32 euroa. Tiedustelut ja ryhmätilaukset p. 040 526 2707. Lippupiste p. 0600 900 900.