

# Kun ammattilainen ohjaa, harrastajakin oppii

PIIU KORHONEN

Näyttämöalan ammattilaisia ei pidä pelätä harrastajapiireissäkään. Puhelin reippaasti kouraan ja soittelemaan ohjaajille ja näyttelijöille. Hyöty on yleensä molemminpuolista.

## KERAVA (MT)

Jos mielessä olisi sopiva henkilö omalle näyttämölle, ei kannata kainostella, vaan voi reilusti soittaa ja tarjota töitä.

Näin neuvoo keskiuusmaalaisen Keravan Oopperan puuhanainen ja rahastonhoitaja **Merja Halmetoja**. Monella koulutetulla ammattilaisella on nimittäin hänen mukaansa jopa pulaa työstä.

”Suomi on pieni maa, jossa on paljon taitavia osaajia. Ammattilaisen saaminen harrastajien pariin on sopimuskysymys ja työtarjous siinä, missä muutkin.”

Keravan Oopperalla on ollut jo pidempään tapana käyttää ponnistuksissaan ammattilaisia. Siihen on monta syytä: harrastajat saavat uutta oppia, ammattilainen tekee taattua jälkeä ja esitykset otetaan vakavammin. Myös yleisöstä on tullut laatu-tietoisempää.

”Uusi esitys on aina taloudellinen riski, kun elämme lähes pelkästään lipputulolla. Tunnetut esiintyjät tuovat näkyyvyyttä ja katsojia”, Halmetoja kertoo.

Keravan Ooppera tekee isomman esityksen joka toinen vuosi. Esityskertoja on tusinan verran ja budjetti 100 000 euron luokkaa.

Juuri nyt harjoitellaan



Ammattikoreografi Sami Vartiainen (oik.) ohjaa kuoroa ja Angelika Klasia, joka esittää pariisilaista laulajatarta Angele Didieriä.

Luxemburgin kreiviä, jonka ensi-ilta on Kerava-salissa ensi lauantaina.

Operetin ohjaaja on näyttelijänäkin tunnettu **Anu Hälvä**. Kreivinä vuorottelevat Kansallis-oopperan tunnetut tenorit **Jyrki Anttila** ja **Ilkka Hämäläinen** sekä pariisilaisena laulajattarena **Angelika Klas** ja Anu Hälvä.

Ammattilaulajia on mukana kaikkiaan kahdeksan.

Loput solistit ja kuoro koostuvat laulua harrastavista paikallisista. Puvut ommellaan ja lavasteet valmistetaan itse.

Millaista harrastajia on ohjata?

”Olen oikein tyytyväinen, porukka on mukavaa. Työ on tietenkin aina työtä ja harrastajien ohjaaminen erilaista kuin ammattilaisten. Mutta mikä taidoissa hävitään, se sydämessä voitetaan”, Hälvä sanoo.

”Thailen suunnattomasti sitä, että ihmiset jaksavat vielä oman leipätyönsä päälle tulla harrastamaan tänne”, hän huokaa eräänkin sunnuntain viisituntisten harjoitusten jälkeen.

Hälvä vakuuttaa ammattilaisten jalkautuvan myös maakuntiin.

”Tietenkin! Olen itsekin ohjannut kaksi kesää Ristiinassa.”

Entä millaista on olla ammattilaisen ohjattavana?

”Tilanne on herkullinen, kun en etukäteen tuntenut Hälvän ohjaustapaa. On opettavaista ja harvinaisen tilaisuus olla ammatti-ihmisten kanssa tekemisissä”, sanoo kymmenisen vuotta oopperaa harrastanut **Jaana Alatalo**.

Ammattiote näkyy Alatalon mukaan erityisesti ohjaajan tulkinnoissa ja siinä, että ammattinäyttelijät omaksuvat helposti ohjauksen nopeat muutokset.

”Tässä oppii, että kuuluisuudetkin ovat ihan normaaleja ihmisiä. Me teemme tätä yhdessä, emmekä erottele ammattilaisia ja ei-ammattilaisia”, kuorossa laulava Alatalo sanoo.

Ooppera ja operetti voivat kuulostaa monen korvissa luotaantyöntävältä kokemukselta, mutta varsinkin operettien ilmapiiri on kepeä ja sanomakin ajaton.

Luxemburgin kreivin ruhtinatar Kokozowia esittää ikipirteä eläkeläinen **Pirjo Vainio**, joka heittäytyy sohvalle ja kiteyttää ihmiselon ikuisen pa-

radoksin näin:

*”Mihin häipyi elon leppoisuus, johon ennen vielä uskottiin? Annettaisiin edes tilaisuus me itsellemme päiviin mukaviin. Rennosti näin elämästä selvitään yhdessä tästä – hengissä vaan kukaan ei.”*

Itävaltalais-unkarilainen **Franz Lehár** sävelsi Luxemburgin Kreivin ensi-ilta on Kerava-salissa 5.10.

**EIJA MANSIKKAMÄKI**

Luxemburgin Kreivin ensi-ilta on Kerava-salissa 5.10.