

Jääkäriin morsian Mannerheim-pöksyissä

KUMPPANIN JUTTU Lue lisää Viikkarin nettikumppanien kuulumisia osoitteessa www.keski-uusimaa.fi/kumppanit

KERAVAN OOPPERA

Keravan Oopperan 40-vuotisjuhlan Jääkäriin morsian -produktio sai alkunsa Merja Halmetojan ideasta. Suomi 100 -juhlavuoden hengessä hän etsi jotakin suomalaista, sillä Keravan Ooppera ei ollut aiemmin tehnyt suomalaista kokoillan laulunäytelmää. Käsiin sattui tuolloin myös Jääkäriin morsiamen käsikirjoitus, ja jostain syystä se kolahti heti. Nyt, jos koskaan, olisi oikea hetki tuolle näytelmälle. Keravan Ooppera voisi teoksen esittämällä juhlaa satavuotiaasta Suomesta ja samalla omaa 40-vuotista taivaataan. Lisäksi näytelmän todellisuus pohja kiehtoi. Vaikka tarina sinällään on kuvitteellinen, paikat, henkilöt ja tapahtumat ovat todellisia. Myös näytelmän rakkaustarinalla lienee todellisuus pohja, sillä näytelmän kirjoittaja jääkäri veteraani Sam Siivolla oli Latviassa suhde nuoreen tyttöön. Näytelmän musiikista osa on syntynyt jo Siivon ollessa rintamalla, luultavasti myös näytelmän tarinan aiheet ovat saaneet alkunsa jo silloin.

Halmetojalla oli vahva tunne ja näkemys siitä, miten



Jääkäreitä iltalomatunnelmissa.

joku muotoilisi näytelmästä Keravan Oopperalle sopivan version, ja että siinä olisi menestymisen ainekset.

Seuraava huoli oli näytelmän puvustus. Halmetoja oli nähnyt näytelmän useammassa teatterissa, mutta aina nykypäivän asuissa. Hänellä oli kuitenkin visio siitä, että sotilaat puettaisiin autenttimpaan tyyliin. Halmetoja soitteli 200 kilometrin säteellä toimiviin teattereihin, joissa vastaus oli usein sama: vanhoja sotilasasuja ei ole tai jos jotain oli, niin niitä ei vuokra-

ta ainakaan tänä vuonna.

Sattumalta Halmetoja huomasi Artistiasun mainoksen, jossa ilmoitettiin suuresta määrästä sotilasasuja, joita olisi vuokrattavana. Mainos ei vielä kertonut juuri mitään, mutta pienen tutkimustyön tuloksena selvisi, että Artistiasussa oli kymmenittäin ensimmäisessä maailmansodassa käytettyjen pukujen kopioita, myös Jääkäripataljoona 27:n sarkapukuja!

-Pukuja oli tarkoitus käyttää Mannerheim-elokuvassa, mutta kaikki tiedämme, mi-

ten elokuvan kävi. Puvut olivat säilyneet Unkarissa, josta ne olivat sitten päätyneet Artistiasuun. Ihän uskomaton onnenpotku, sillä tällaisten vaatteiden tekeminen isolle joukalle olisi ollut mahdoton tehtävä, kertoo Halmetoja. Toinen aarreaitta puvustuksen suhteen oli Tampereen Työväen Teatteri, josta saatiin komeat korpraalipuvut näytelmän päähenkilöille, Martille ja Kalpalle.

Liput 35e ja esitykset 7.10., 15.10., 22.10., 28.10., 29.10., 11.11., 12.11., 18.11.