

Viulunsoittaja katolla oli menestys – Mitä Keravalla nähdään seuraavaksi?

Työn alla oopperalla on kaksi hanketta, konsertti keväällä ja operetti ensi vuonna.

Jan Pippingsköld

Keravan Oopperan viime syksyn iso musikaalituotanto, Viulunsoittaja katolla, keräsi kiitosta ja katsojia.

– Viulunsoittaja myi onneksi hyvin, sillä muuten uuden ison teoksen tuottaminen ei olisi nyt mahdollista.

– Produktio oli onnistunut, ja se sai paljon kiitosta. Monet pitivät sitä yhdistyksen parhaana tuotantona, Keravan Oopperan puheenjohtaja **Henrietta Grün**n sanoo.

– Takahuoneessa meillä oli hilpeä tunnelma, ja tuntui siltä, että työryhmän jäsenet nauttivat mukana olosta.

Oopperalla on nyt työn alla kaksi hanketta, konsertti keväällä ja operetti ensi vuonna.

– Nyt keväällä tuotamme Suomi sävelin -konsertin, jossa Keravan Oopperan kuoro erilaisissa kokoonpanoissa esiintyy yhdessä Puolustusvoimien varusmiessoittokun-



SAKARI RÖYSKÖ

Musikaaliklassikko Viulunsoittaja katolla oli Keravan Oopperan jättiponnistus koronahankaluuksien keskellä. Nyt on valittu seuraava teos.

nan kanssa.

Parolassa toimivan soittokunnan kapellimestari **Risto Sojakka** oli mukana Oop-

”
Takahuoneessa meillä oli hilpeä tunnelma.

peran aikaisemmassa tuotannossa, ja kun Oopperan pitkäaikainen aktiivi **Merja Halmetoja** kuului soittokuntaa Porvoossa, suunnitella alkoi kehkeytyä.

– Kevään konsertti koostuu suomalaisesta musiikista, tuttuja, ikivihreitä lauluja vuosien varrelta. Jääkärimarssi on ainakin mukana.

Konsertti kuullaan sunnuntaina 16.4. kello 15.

Keravan Oopperalla on ollut perinteenä tehdä joka toinen vuosi jokin musikaali tai operetti ja joka toinen vuosi konsertti. Ensi vuoden operetti-

tuotannostakin on nyt päätetty.

– Syksyllä 2024 tuomme näyttämölle **Ralph Benatzkyn** operetin Valkoinen hevonen. Ohjaajana on **Ville Saukkonen**, koreografina **Osku Heiskanen**, kapellimestarina **Eric-Olof Söderström** ja lavastajana **Mikko Rantanen**. Ensi-ilta on 5.10.2024, Henrietta Grün kertoo.

– Valkoinen hevonen on laulunäytelmätyyppinen operetti, jonka laulut ovat hiukan iskelmä- tai musikaalityyppisiä enemmän kuin oopperan puolelle suuntautuvia, Grün kuvailee.

– Keravan Oopperan haasteena isojen teosten kohdalla on budjetti. Operetit vievät paljon resursseja, eikä tuloja tule oikeastaan muualta kuin lipunmyynnistä.

– Työryhmä tulee olemaan tässäkin teoksessa suuri, ja palkattavaa henkilökuntaa on enemmän kuin edellisissä kolmessa tuottamassamme teoksessa.

– Palkkaneuvottelujen aikana tuntuu aina kurjalta, kun ei ole mahdollisuutta maksaa suuria rahoja ihmisille, jotka tekevät suuren työn.