

Nousee päivä, laskee päivä...



Näin muistutetaan meitä Keravalla musikaalissa.

Harvoin näkee niin intoa puhkuvaa väkeä kuin Keravan Oopperayhdistyksen esittämän rakastetun musikaalin Viulunsoittaja katolla katsomossa.

Kun kuuli tutun sävelmän Rikas mies jos oisin juutalaisen maitomies Tevjen (Matti Turunen) mahdollisesti esittävänä huomasi, että nyt ollaan valloittavan äärellä.

Vaimonsa Golde (Merja Halmetoja) ei jäänyt miehensä varjoon, vaan veti roolinsa hyvin touhukkaana viiden tyttölapsen äitinä ja miehensä puolisona.

Tyttäret ovat naimaikäisiä, joten perinteet joutuvat aikojen saatossa tuossakin yhdyskunnassa antamaan periksi, kun esim. tyttäret ovat valinneet omat mielitettynsä, eikä

isällä ole siihen paljon sananvaltaa.

Niin tapahtuu tänä päivänä meilläkin suurin harppauksin. Vanha unohdettu ja tilalle astuu uusi, osittain merkillinen kulttuuri, jonka matkaan on monen vanhemman ihmisen vaikea päästä.

Teatteriseurani on mukana esittämässä suuria joukkokohtauksia, jollaisia tässäkin esityksissä oli monia.

Hän ihaili Jari Saarelaisen koreografiaa, joka ei ole lainkaan helppo noin suurelle väelle, mutta se onnistui hyvin.

Kymmenhenkinen orkesteri oli kapellimestari Tapio von Boehmin van-kassa ohjauksessa ja nautittava säestäjä liikehdinnälle ja kuoro- sekä yksinlauluosuuksille.

Ohjaus on Anu Hälvän.

Monet muistavat hänet varmaan vuosien takaa tv-ohjelmasta Blondi tuli taloon, jossa vastapelurina oli muistaakseni Esko Salminen.

Pelkistetty lavastus oli Mikko Rantasen ja puvustus monilahjakkaan Merja Halmeohjan, joka urakoi monessa tehtävässä.

Viulunsoittaja katolla perustuu Ukrainan alueella syntyneen venäläis-juutalaisen Solomon Naumovits Rabinovitsin (1859-1916) kertomukseen.

Musikaalin nimi tulee venäjänjuutalais-ranskalaisen Marc Chagallin maalauksesta, jossa esiintyy viulunsoittaja.

Teos, joka tunnetaan meillä myös nimellä Anatevka, joka on kuvitteellinen kylä jossain Ukrainan alueella, on kaikkien aikojen esitetyimpiä musikaaleja Suomessa.



Kirjoittaja kiittelee Keravan Oopperayhdistyksen Viulunsoittaja katolla -esitystä. Matti Turunen on maitomies Tevje.

leja Suomessa.

Näyttämöllä eletään vuotta 1905, juuri ennen alkavaa vallankumousta.

Kylän perinteikästä elämästä alkavat uusien tapojen myötä koetella juutalaisvainot ja karkotukset. Läpi teoksen säilyy kuitenkin yhteisössä luottavainen

ja positiivinen usko tulevaan.

Uni on yksi näytelmän mielenkiintoisimmista kohtauksista ja kappaleista.

Näytelmä päättyy kuitenkin siihen, kun väki joutuu lähtemään kodeistaan Anatevkassa ja siirty-

mään kuka minnekin sukulaisien luo.

Ajankohtainen ja herättelevä musikaali juuri tässä ajassa ja tänään. Se on Keravan Oopperayhdistyksen nappisuoritus.

Hilkka Männynsalo
Järvenpää