

# Keravan Oopperan musikaaliklassikko Viulunsoittaja katolla täytti salin

SAKARI RÖYSKÖ

Sitkeä työryhmä vei läpi tuotannon, joka alkoi jo ennen kornaa ja oli välillä pitkään jäissä.

K. U. 23.11.22

Jan Pippingsköld

Keravan Oopperan tämän syksyn produktio, musikaaliklassikko Viulunsoittaja katolla, veti Kerava-salin täyteen miltei joka esityksessä. Ensi-ilta oli lokakuun alkupuolella ja kymmenes esitys viime lauantaina. Seitsemän esityksistä oli loppuunmyytyjä, ja kolmessa katsomoon olisi vielä mahtunut hiukan lisää katsojia.

Keravan Oopperan puheenjohtaja **Henrietta Grönn** on tyytyväinen korkeaan täyttöasteeseen.

Hyvältä tuntuu myös palaute, jonka työryhmä on esityksistä saanut.

– Palaute on ollut hienoa joka suunnalta, suitsutusta on tullut ammattilaisiltakin. Taiteellisesti on onnistuttu, Grönn kehuu Oopperan



Keravan Oopperan tämän syksyn suuri urakka on ohi. Viulunsoittaja katolla nähtiin Kerava-salissa kymmenen kertaa.

kauan, matkan varrella tulee aina myös yllätyksiä.

– Joudutaan välillä ratkaisemaan asioita nopeasti ja tekemään muutoksia. Meilläkin on ollut sairastumisia ja muita asioita, jotka ovat vaatineet järjestelyjä, mutta ei peruutuksia ole tarvinnut tehdä eikä mitään

sautunut yhteen, ja teos tunnetaan todella omalta. Välillä lavalla on vaikea muistaa, ollaanko Anatevkassa vai Keravalla.

**Se, että** sali täyttyi ilta illan jälkeen, kertoo varmasti korona-ajan kasvattamasta kulttuurinnälästä

jon kaikkien tuntemia kappaleita. Se on musikaalien perus-aitelia.

Vaikka sali täyttyi hyvin, lisäesityksiä ei ole suunnitteilla.

– Ne olisivat käytännössä mahdottomia näin isolla työryhmällä: aikataulut, salin varaukset ja monet muut

oikeuksien ja monen muun kukun vuoksi.

– Korkea täyttöaste ei ole suoraan sama asia kuin tulot, puheenjohtaja muistuttaa.

Viulunsoittaja katolla oli poikkeuksellinen hanke siinäkin mielessä, että siitä päätettiin ennen koronaa, ja jo aloitettu valmistautuminen piti pandemian takia keskeyttää. Se päästiin viemään loppuun vasta, kun koronatilanne sen salli.

– Mielessä on suuri kiitollisuus vapaaehtoisille, jotka ovat uhranneet satoja tunteja elämästään työhön, josta ei makseta palkkaa.

Kiitokset lähtevät myös ohjaajalle, lavastajalle, koreografille ja musiikin johtajalle, jotka ovat omalla panoksellaan ihan ratkaisevasti vaikuttaneet siihen mitä yleisö kokee.

**Seuraavasta** teoksesta, johon Keravan Ooppera tarttuu, Henrietta Grönn ei vielä sano muuta kuin, että keskusteluja on jo käyty, mutta asioita on vielä kesken.

Perinteisesti Keravan